

## ДЕКАБРЬ

\*\*\*\*\*

**1 декабря 1902 г. СПб.**

### Художественная хроника

В том же Обществе поощрения художеств вчера закончился приём картин, этюдов и эскизов для вновь устраиваемого аукциона. Ввиду того, что на прошлый аукцион были доставлены в высшей степени нехудожественные произведения (был даже такой случай, что один пейзажист-художник хотел снять свои работы, так как ему было совершенно неинтересно экспонировать наряду с художественно безграмотными работами), администрация Общества решила организовать особенное жюри, в члены которого вошли академик М. П. Боткин, секретарь Общества Н. К. Рерих и заведующий аукционом В. И. Зарубин. Благодаря этому жюри, состав аукционирующихся вещей довольно интересен: наряду с картинами новейших художников, доставлены работы таких знаменитых «старичков», как Крамского, Боголюбова (мариниста), и т. д.

*Биржевые ведомости. 1902. 2/15 декабря. Утренний выпуск. №332. С. 3.*

**6 декабря 1902 г. Москва.**



Строгановское училище.  
Открытка начала 1900-х гг.

### Выставка картин журнала «Мир искусства»

Прошлогодня выставка 36 художников, помещавшаяся в Строгановском училище, до некоторой степени подготовила москвичей к восприятию диковинных шедевров нашей новейшей живописи. Кроме знакомого уже нам М. Врубеля, предстали тогда пред нами впервые: А. Бенуа, О. Браз, Ф. Малявин, А. Рылов, К. Сомов. То были цветочки. Из этого специфического букета довольно приятное исключение составлял только один О. Браз. На теперешней выставке он в этом отношении выдвинулся ещё более вперёд; другие же доставили нам истинные ягодки своего творчества. А. Рылов, впрочем, вовсе отсутствует,

но взамен явилось несколько новых имён: И. Грабарь, В. Пурвит, Н. Рерих, Ф. Руциц, Л. Бакст. Имена сами по себе довольно звучны, но обессмертить их удалось пока ещё только двоим: И. Грабарю и Н. Рериху. В особенности отличился последний. С места в карьер выскочил он на свою позицию, огрел и ошарашил публику такими живописными экспериментами, что, право, не знаю, найдутся ли удобные выражения, чтобы как следует охарактеризовать его безобразную, отвратительную мазню. Негодование усугубляется ещё тем, что одно из самых вопиющих малеваний его, «Город строят», приобретена для московской Третьяковской галереи. Давно уже вкусы комиссии, избранной думою для покупки картин в городскую галерею, возбуждают недоумения и нарекания, давно коробят публику её покупки, но до такого пренебрежения к памяти П. М. Третьякова всё-таки дело ещё не доходило. Комиссия разлакомилась и, кроме холста г. Рериха, приобрела с этой выставки для галереи ещё несколько «картин». Как известно, городской голова вместе с солидным коллекционером И. Е. Цветковым, оба состоящие членами этой комиссии, поспешили умыть руки, остаться при особом мнении относительно приобретения некоторых шедевров. К сожалению, их особое мнение не поправит нашего несчастья, пока вся дума не надумает обратить, наконец, внимание на крайнее несоответствие вкусов комиссии со взглядами и заветами П. М. Третьякова. Любителем этим в течение трёх десятков лет поддерживалось, можно сказать даже культивировалось, здоровое и трезвое направление в нашей живописи; если он и покупал иногда вещи несколько тенденциозные, написаны они всегда были грамотно, свежо. Таких, заведомо безграмотных, лубков, какие стали попадать туда теперь, там и в помине не было. ...

*Б. Божидаров*

*Русский листок (Москва). 1902. 6 декабря. № 335. Пятница. С. 3. а*

**9 декабря 1902 г. Москва.**

### **Московские вести**

На выставке «Мира искусства» приобретены для Третьяковской галереи кроме картины Рериха «Город строят» ещё следующие произведения: Бакста - «Портрет В. В. Розанова», Бенуа - «Павловский дворец», Врубеля - «Демон» и несколько его же акварелей. Приобретены на выставке частными коллекционерами следующие картины: Врубеля «Сирень»; А. Головина - «Лес Дриад», «Жилище гномов», «Лес»; И. Грабаря - «Старый балкон», «Подмосковная усадьба», «Уголок усадьбы»; Н. Рериха - «Заморские гости», «Городок» и др. Картина «Бабы» Малявина, несмотря на предложенные художнику значительные цены, не продана, так как художник намерен экспонировать эту картину ещё на некоторых заграничных выставках. Всего на выставке продано 25 картин на сумму около 40 тыс. руб. Посетителей перебивало на выставке со дня её открытия свыше 7000 человек. Ввиду значительного успеха организаторы выставки «Мира искусства» намерены устраивать её в Москве, как и в Петербурге, ежегодно.

*Русские ведомости (Москва). 1902. 9 декабря. № 340. С. 2.*

**[Начало дек. 1902], Москва.**  
**Письмо Г. Бобровского к Рериху Н.К.**

Дорогой Николай Константинович

Вчера был в Соборе и спешу известить тебя, что для твоих вещей отведена отдельная комната, висят они в два ряда и повешены недурно на фоне небелёного холста, среди них и те, которые я передал распорядителю. Кое-какие вещи поблескивают на прямом свете, но не настолько, чтобы это очень мешало их видеть. В остальном всё хорошо и две вещи куплены Третьяковкой. Выставка Союза не очень интересной показалось лишь, м.-б. потому, что большинство вещей я уже видел в Петербурге. В Союзе народу много, несмотря на настоящее выставочное наводнение в Москве: «Передвижники», «Союз», «Товарищество независимых», «Золот. Руно», <«...»>, «Строганова» и 2 ещё мне неизвестных отдельных художников.

Желаю тебе всего хорошего, поздравляю с Праздником и Нов. годом и крепко жму твою руку.

Твой Г. Бобровский

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/628, 2 л.

**14 декабря 1902 г. Москва**  
**Письмо Вас. Вас. Переплётчикова к Рериху Н.К.**

1902 14/XII Моск.

Многоуважаемый Николай Константинович.

Видел вчера Брюсова и <секретаря> «Весов», они говорят, что рукописи Ваши ими получены (листки из записной книжке художника). Посылаю Вам письмо Остроухова по поводу выст. Боткина.–

Не посетуйте на меня за маленькое упущение по поводу устройства выст. в Петербурге. Нужно вешать картины, вбивая гвозди на самом верху холста, дабы не портить его дырами. Вячеслав Павл. Бычков объяснит Вам эти подробности. А со своей стороны сделает соответствующее приказание обойщикам. Очень бережём холст, а если он будет в дырах, то придётся для выст. в Москве покупать новый, что весьма накладно. – Повеска в Москве совсем не испортит холста, он в целом виде пришёл в Петерб. – Я сам смотрел за обойщиками. Могу о Бычкове дать самые лучшие рекомендации, человек аккуратный, внимательный и исполнительный, посмотрите отчёт о III выст. (опр. документа и т.д.) познакомитесь, как велось дело выст. в Москве.

Всего лучшего.  
Уважающий Вас

*В. Переплётчиков.*

Посылаю с В.П. Бычковым перевод на 1500 р.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1104, 1 л.

**15 декабря 1902 г.**

## **ХРОНИКА**

### **Аукцион картин**

Вчера, 15-го декабря, в помещении Общества архитекторов состоялся аукцион картин и этюдов Адамсона, А. Бенуа, Н. Гриценко, А. Киселёва, Сверчкова и многих других художников, устроенный Императорским Обществом поощрения художеств. С молотка шло около 130 картин. Почти все дорогие картины, ценою свыше 100 р., не были проданы. Самая дорогая цена - 95 руб. - была заплачена за картину «Мария Магдалина» французской школы. Прелестные этюды Химоны шли за бесценок, от 5-6 руб. Один рисунок Сверчкова, оценённый в 5 руб., был продан за 32 руб. За аукционным столом сидели профессор А. И. Куинджи, Н. К. Рерих. Аукционистом был В. И. Зарубин. Публики было много, но замечалось отсутствие известных коллекционеров картин и столичных меценатов. Аукцион будет продолжаться в следующее воскресенье, 22-го декабря.

*Петербургский листок. 1902. 16/29 декабря. № 345. Понедельник. С. 3.*

**16 декабря 1902 г. СПб.**

### **Художественная хроника**

Вчера в зале Общества архитекторов Императорское Общество поощрения художеств устроило второй в этом году аукцион предметов искусства. На второй аукцион собралось довольно много публики; тут были и коллекционеры-любители и перекупщики профессионалы. Вчерашний аукцион достаточно ярко показал, насколько не развит художественный вкус в нашей публике; интересные работы, как, например, этюды Химоны, шли за несколько рублей и, наоборот, совершенно олеографические вещи вздувались коллекционерами с предложенной двухрублёвой цены до двадцати с лишком рублей. Надбавки шли довольно туго; набавляли всё больше гривенниками. Представьте себе, сколько времени понадобилось для того, чтобы с двух рублей дойти до двадцати, когда надбавки не превышали полтинника, а ограничивались больше десятию копейками. Нам кажется, что в интересах самого дела следовало бы назначить минимальную сумму надбавки в двадцать пять копеек, или даже в полтинник; гривенничные надбавки не могут играть никакой роли в цене картин и т. п. и лишь затягивают до бесконечности процедуру аукциона.

Около часу дня за столом аукциониста заняли места: аукционист, заведующий выставкой В. И. Зарубин, секретарь Общества Н. К. Рерих, члены: П. П. Марсеру, А. И. Куинджи, Ф. В. Богданов-Березовский и И. И. Лазаревский. В общем, аукцион, сильно затянувшийся благодаря бесконечным надбавкам, прошёл гораздо оживлённее первого аукциона.

*Биржевые ведомости. 1902. 17/30 декабря. Утренний выпуск. №358. С. 3.*

**20 декабря 1902 г. Москва**

### **Выставка картин «Мира искусства»**

...Теперь перейдём в третий зал, налево от первой комнаты. Здесь мы должны, прежде всего, остановиться на целой серии картин г. Рериха на темы из жизни древнейшей Руси. Все эти картины написаны своеобразною манерой и сначала производят странное впечатление: очень уж на них как-то элементарен рисунок. Но потом вы начинаете чувствовать красоту сочетаний красок и, наконец, «настроение» их. Не все они одинаково хороши, но между ними есть, безусловно, интересные работы. Во многих случаях вы чувствуете, что художник мог именно так чувствовать старину и так изображать её; к тому же, когда дело идёт об изображении старины, особенно исторической, то художник должен руководиться своей фантазией и чувством, но, конечно, не всякий согласится с таким толкованием и таким изображением. Во всяком случае, картины г. Рериха интересны и по своей своеобразности, и по красивым краскам. Отметим в особенности картины: «Заморские гости», «Поход», «Город строят» и «Городок, утро». От картин Рериха перейдём к картинам г. Малявина. <..>

В общем, многое на этой выставке производит странное впечатление на посетителя, не разобравшегося в новейших течениях художественной мысли, но, присмотревшись, мы почувствуем талант и здесь, и там, и, в конце концов, вернёмся ещё раз на выставку и над многими картинами задумаемся. Действительно, искусство не может стоять на месте, оно должно двигаться, и нам остаётся только следить за этою эволюцией и отмечать всякое проявление таланта, всякий новый поворот, хотя бы и странный, и сразу непонятный.

*Н. К.*

Московский листок. 1902. 20 декабря. № 353. Пятница. С. 3.

**20 декабря 1902 г. СПб.**

### **Эскизы и кроки**

Последнюю «среду» дам-художниц можно было назвать «сверхсредой». Она была во всех отношениях сверхобыкновенная.

Громадный выставочный зал Общества поощрения художеств едва вмещал в себе собравшееся в него многолюдное общество. Преобладал элемент художественно-артистический, но было также немало представительниц гран-монда. Назовём: статс-даму графиню Толстую, графиню Гейден, княгиню Гагарину, г-ж: Раевскую, Хитрово, баронессу Дризен, Тернер, Ован-дер, баронессу фон дер Пален, Красносельскую, Обольянинову, Фукс (дочь сенатора), Иславину, Мейер, Вахтер, Глебову, Мрозовскую, Дитрихс (урожд. графиню Рошфор), Воеводскую, польскую писательницу г-жу Корначевскую, Вознесенскую и друг.

Среди гостей: князь Ю. С. Гагарин, граф Менгден, генерал Кутепов, сенатор Фукс, художники М. Я. Вилье, Рерих, Ционглинский, Борисов, Пясецкий, Порфиоров, Сухоровский, Беркос, Берггольц и др. Привлёл столь многолюдное общество Н. И. Кравченко, так как показывал в этот вечер обширную коллекцию этюдов, сделанных им во время путешествия в Китай. К сожалению, высказать какое-нибудь мнение об этюдах г. Кравченко мы не можем, так как этюды показывались при вечернем освещении, которое делает совершенно неузнаваемыми тона красок. О музыкальной части вечера вчера у нас уже было говорено. Можно лишь прибавить, что искусство мелодекламации доведено г. Самойловым до степени художественного совершенства.

*Петербургский обозреватель*

Петербургская газета. 1902. 20 декабря. № 349.

**21 декабря 1902 г. СПб.**

### Художественная хроника

Выставка картин художников, группирующихся около редакции журнала «Мир искусства», состоится в текущем сезоне в помещении Общества поощрения художеств с 13-го февраля по 25-е марта. Участвовать на этой выставке будут: Бакст, Бенуа, Грабарь, Малявин, Сомов, Ругупер, Ционглинский, Рерих, Браз, Серов, Лансере, карикатурист Щербов, Билибин, Остроумова и другие художники.

*Биржевые ведомости. 1902. 21 декабря / 1903. 3 января. Вечерний выпуск. № 367. С. 3.*

**23 декабря 1902 г. СПб.**

### К 200-летию юбилею г. Петербурга

#### Хроника

Рождественский выпуск открытых писем Красного Креста посвящён главным образом предстоящему в 1903 году юбилею гор. Петербурга. В это издание вошли офорты проф. В.В. Матэ с портретов Петра I и Екатерины II, портреты сподвижников Петра Великого и выдающихся последующих деятелей, снятые с известных гравюр, находящихся в Императорском Эрмитаже; акварель художницы Е.М. Бём, изображающая Петра Великого в детстве; затем работы художников: Л.С. Бакста – жанровая картина в стиле директории, А.Н. Бенуа – «Летний сад во времена Петра I», Ф.Г. Бернштама – «петербургский возница за два века» (пять рисунков, премированных на конкурсе открытых писем Красного Креста 1902 г.). И.С. Бондаренко и Г. П. Кондратенко – виды современного Петербурга, Н.К. Рериха – «Пир Петра Первого».



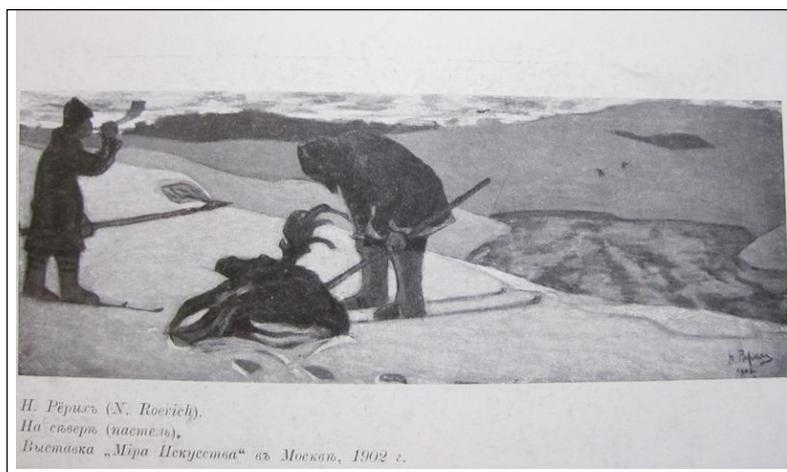
В это же издание вошли новые рисунки с собственноручных акварелей Е.Ф. и О.А. «Снегурочка», «Сельская школа» и «Мальчик». а также две «тройки» художника Н.С. Самокиша. Кроме того, выпущены художественные юбилейные конверты (вместо визитов) в стиле старого Петербурга с карточками и прозрачные конверты для рассылки открытых писем. Нельзя не удивляться энергии попечительного комитета, который ведёт дело художественных изданий при ближайшем участии вступивших в состав комитета известных русских художников, распространяя издания при содействии всех учреждений Красного Креста, без участия комиссионеров. Обращая внимание на новое издание, мы считаем необходимым указать на нововведение: комитетом изданы портреты выдающихся исторических деятелей с хронологическими сведениями. Издание выполнено весьма добросовестно и отпечатано в лучших художественных заведениях. Следующий выпуск художественных изданий Красного Креста

обнимет собою столичные и провинциальные дворцы. Эрмитаж, музеи, Грановитую и Оружейную палаты и художественные галереи (150 картин). Для иллюстрации перечисленных предметов приглашены известные художники и фотографы. Кроме того, для весеннего выпуска в комитет поступили новые акварели известных русских художников. Имеются каталоги. С письменными требованиями обращаться в попечительный комитет о сёстрах Красного Креста: СПб., Пески, Старорусская ул., д. 3.

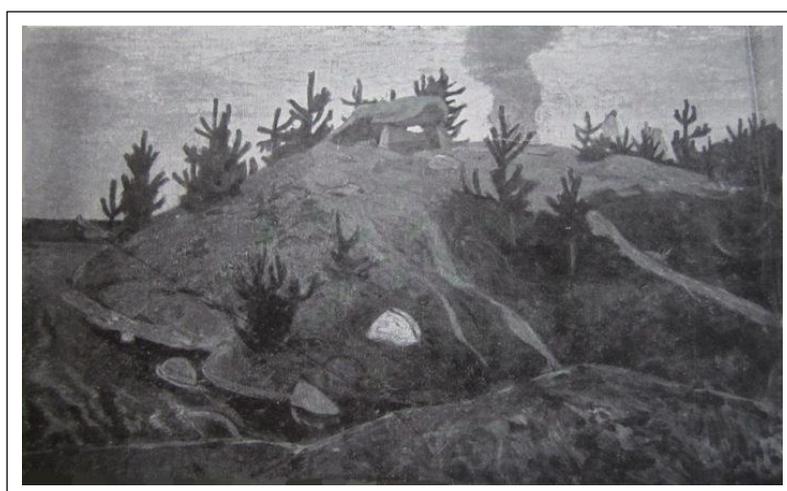
Новое время. 1902. 23 декабря / 1903. 5 января. № 9629.

### Выставка «Мира искусства» в Москве

[Опубликованы репродукции с картин Н.К. Рериха: «Город строят», «На Севере», «Заповедное место».]



Н.К. Рерих. На севере (пастель). 1902.



Н.К. Рерих. Заповедное место. 1902.

Мир искусства. 1902. № 12.